



بليلة الشرق و كروافة الطرب السيدة منيرة المهديّة

الادارة : بشارع ابو السباع رقم ٧ بالقاهرة

تليفون ٩١-١٧ بستان

الستار

AL-Setar (Le Rideau)

مجلة جامعة ادبية

تصدر مرة في الاسبوع

مدير الادارة

محمد فهمي الطويل

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ » عن نصف سنة

رئيس التحرير المسئول

محمد عبد الرزاق

سيف المعز وذهبه

زميلنا الاستاذ مدير المطبوعات وحق لنا أن نتشرف بزمالاته ، صحفى لا تكاد نجد في زملائه من لا يعرف له قدرته وكفاته ، وقدر نبوغه وسعة اطلاعه ، نشأ نزعاً بطبيعته الى حرية الرأي والفكر ، داعياً الى اطلاق الاقلام من قيودها ، ومن تغذت نفسه بروح الحرية ، ونشأت عليها ، ودعت اليها ، فلا يمكن أن تكون المراكز السامية لديه ، الا وسيلة من وسائل الدعوة الى مبادئه وعقيدته من أجل ذلك ليس غريباً ذلك الترحاب الذى قبول به خبر تعيينه مديراً لادارة المطبوعات حتى يكون الصلة الصادقة بين زملائه القدماء ، واولى الامر في وزارة الداخلية : وحتى تكون لنا منه عدة تعاونا على الخدمة العامة ، وتسير معنا متكاتفين في ما فيه صالح الامة

قامت الصحف بواجبها ازاء هذا الانتداب المحبوب ، وعبر الجميع عما يشعرون به من القبطة والراحة لاطمئنا في وعد ، ولا خوف من وعيد . ولكن احقاقا لما أجمع الناس عليه ، من فضل الاستاذ الزميل ، وسديد رأيه ، وبعد نظره ودعا الاستاذ اليه زملاءه الصحفيين ، دعوة صديق تربطه بهم صلة الود القديم ، والعهد الصحفي المقدس ، فاسرعوا اليه شريكين معيطين : ليمتعوا أنفسهم بلقاء من يؤنسك مجلسه بحق ، ويطربك حديثه ، وبفيدك بحثه ، وليروا باعينهم مثل الصحفي الشريف النبيل ، الذى لا يزيد المرء كرم الحكومى الا تواضعا وكرم اخلاق وان آسف على شيء ، فهو على انه لم يكن لي حظ حضور هذه الجلسة الممتعة ، حتى اظفر بنصيبى من أدب الزميل الجيم ، وارشاده القويم

وانتهى الاجتماع ، فلم أستطع ان انتظر ريثما يصدر البلاغ بنتيجته ، وتامست الزملاء ، أسائلهم في شوق وشغف ، عما قضى حظي العائر أن يتمتعوا به دوني

(لقدهاجننا الزميل بقسوة وبالغ في الترحاب بنا ، وأسمعنا ما جزعنا له ، وفرحنا به ، واوعدو وعد ، واغري وانذر ورغب وحنن ، وكان سياسيا في كلماته ، اكثر منه صحفيا في صراحته ، وقدم لنا يميناه كما سألنا من السلسل الرائق ويسر اسيفامسا ولا من البطش والجبروت)

كلا . والله انكم لتسكذبون . . . يمينا أقبل أن أكفر عنها ولو بالصيام البقية الباقية من أيامي ولا سلم جد لا بصحة ما ذهبتم اليه ، فهو نصح الاخ الاكبر : وان كان النصح بين الملائم تقريبا :
آه . ليتني سكنت معكم ، ولسكن لن أحرم من اللقاء القريب

عبد الرزاق

السياسة من وراء الستار

تركة الرئيس أيضا

لن نجد (كفضول) الصحفي ، في سبيل خدمته العامة ، فهو تلم الي حد لا يمكنك ان تتصوره ، يتألف الاخبار من هنا وهناك ، خصوصا اذا كان في البلد ما يشغل الازهار وتتحدث عنه الناس

أختار الله سعدا الي جواره ، وفي القلوب له مكانة التنزيه والتفديس ، فانار بعض الصنفاء ثورة عنيفة حول ماخافه الرئيس من ترات ومال يقولون نشأ سعد فقيرا ، وعاش نزيها ، فن اين له هذه الثروة الطائلة ؟ وذهبوا في تقديراتهم الي الآلاف المؤلفة ، واستهانوا بالارقام يضعونها بغير حساب ، وكان سكوت الوفد عن رد مقرباتهم ودحضها ، سببا لامعائهم في هذيانهم وتخريفهم حتى صفعتهم ام المصريين ، باجمال عن تركة سعد فاذا بالرئيس مات فقيرا ، لاملينيرا كما يدعون اسمعوا ايها الموتورون

لانخرج ثروة الرئيس عن عدد من سندات الدين الموحد ، اشتراها عقب بيعه اطيانه وعقاره ، ومبالغ متفاوتة من المال مودعة بعضها في بنك موصري والبعض في البنك الاهلي والباقي في بنك مصر

وكان دخل الرئيس من الحكومة ثلاثة آلاف من الجنيهات

ويبلغ دخل السيدة ام المصريين ، اربعة آلاف كل عام

ولم يكن سعد بالمتلاف المبذر ، وأكد لنا أحد المنتصقين به ، انه منذ استقلال من كلوب محمد علي عام ١٩٢٢ لم يعد ينزع الي الجلوس في

هذه الاندية

وهو رحمه الله لم يكن ممن يضعون الندي الا في موضعه ، وسطا بين البخل والاسراف ، ولم يفكر في ان ينمي ثروته التي كانت له من مجهوده وحكمته ، دون ان يرثها عن أحد ، ولم يكن ذا عائلة كبيرة ، تسهلك ما كان يدخره

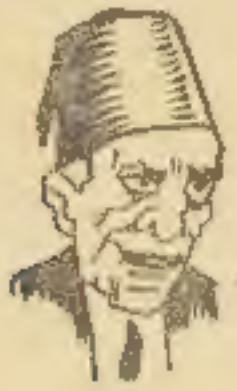


ومعالي فتح الله باشا

واذا كان هؤلاء المجانين ، لم يتورعوا في ان يحملوا الامة على اساءة الظن في رمز امانيتها وعنوان استقلالها ، فلم يكن غريبا منهم ، ان يذموا بين المجامع في حالة عنيفة مزرية ، ان معالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة ، وصلته مروة بالرئيس الجليل ، قد اصبح روكفلر مصر ، بفضل ماثاله من اموال الوفد ومعالي الوزير ، ليس في الوقت الحاضر ، باكثر ثروة قبل قيام الثورة المصرية ، وتأليف الوفد المصري فاطيانه في فوه ، وأراضيه الواسعة في بلبيس وتلك الحسمية فدانا من الارض الذهبية بملوي التي تفوق في خصوبتها اراضي المتوفية بمراحل كثيرة ، والتي اصبحت قطع منها تباع بالتر للبناء والتعمير ، كل هذا كان في حوزته ، قبل الثورة وتأليف الوفد

وايس معاليه ايضا بالمتلاف المبذر ، ومن كانت تلك ثروته ، وهذا مبلغ ابراده ، فما

عسى ان ينال من اموال الوفد ، التي دفع فيها من ماله ، الكثير عمالا يستطيع ان يشكره احد

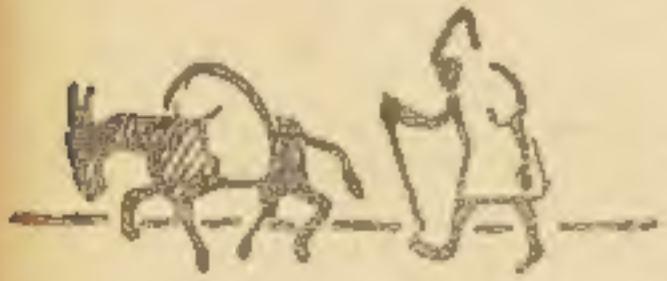


اسألوا محمد باشا علي

ومالنا نذهب بعيدا ، ولا يزال بين ظهراني معالي محمد باشا علي ، وقد كان امينا للصندوق مدته غير قصيره ، ولا تزال تذكر الي اليوم خطابه الذي القاه في عار السياسة ، ايام كان الخلاف مستحكما بين السعديين والدستوريين عودوا الي ارقامه ، تعلموا مقدار ما أنفق الوفد من مال في عمل الدعاية للقضية المصرية في فرنسا وانجلترا وامريكا

ثم لاندسوا النواب الانجليز الذين حضروا ضيفا على مصر ، وما تكلفه حضورهم من مصاريف ذهاب واياب واقامه ، وغير ذلك مما لا مجال للخوض فيه

ولولا تخرصات بعض الصنفاء ، ما تمردنا الي ما يسمونه اموال الوفد ، وقد تعود الي ان ذلك شيء من الافاضة اكثر في العدد القادم



حديث المفاوضات

ويقال ان رد الحكومة البريطانية لم يصل الي اليوم ، ويقال أنه وصل وان الخلاف مستح وان ثروت باشا مصمم على الاستقالة ، ولما أحس الحكومة البريطانية بهذا التصميم من دوله عادت الي سياسة اللين والمواد ، اكند



لماذا ؟

لشد ما كانت دهشتنا عظيمة عند ما عرض على مجلس الشيوخ الاعتماد اللازم لمشروعات نجح حمادى ، وقد التفتت الاظار الى المهندسين العظميين الاختصاصيين شفيق باشا والسير اسماعيل سرى باشا ، ووافق المجلس على الاعتماد المطلوب الا معالي سرى باشا ، وقد بدأت الفكرة في هذا المشروع ايام وزارته ، ومعاليه لا يزال يذكر موقفه في تأييد مشروعات الرى في السودان وجبل الاولياء ومكوار

ولكن ما أبعد الشبه بين الموقفين !!!
لقد نفذت مشروعات الرى بفضل تأييد معاليه ، ونفذت مشروعات نجح حمادى برغم معارضته !!!
أما الاعتراض أو الايضاح أو البيان أو التفسير أو الرد على الاهرام بمباراة أصح فانه لم يقدم المسألة أو يؤخرها
واسألوا الاستاذ ابراهيم زكى المهندس !!!

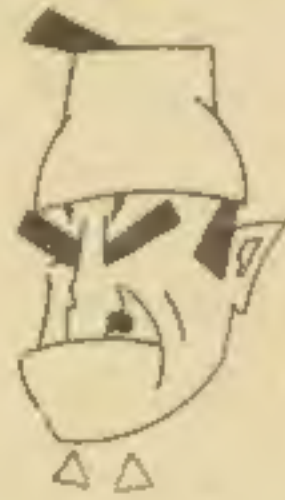


صامى

رئيس المؤتمر

أو بعبارة أخرى رئيس مجلس الشيوخ دولة رشدي باشا، لا يزال مرصداً لدرجة لا تمكنه من أداء عمله النيابي ، وقد انصرفت الزينة الى احلال معالي مظلوم باشا محله، ويقال ان المرسوم الملكي قد يصدر قريباً بذلك

ومعالي مظلوم باشا ، هو رئيس مجلس النواب في أول دوره ، الى مقتل المرحوم السبرلي ستاك باشا ، ومن اقدم الوزراء عهداً بالوزارة ، وهو من اكبر ثروة المصريين واكثرهم مالا وبشيع البعض ان الباشا يسمى بمجد للوصول الى هذا المركز ، باعتبارة أرفع مركز نيابي في الامة طبماً لا باعتبار المرتب . . .



ونحن نرجو ان يتم الشفاء لدولة رشدي باشا ، سواء عاد الى حياته النيابية ، أو نزع الى السكون والراحة ، اللذين يحتمهما عليه أطباؤه

وفي نفس الوقت ، نرجو ان لانحرم من «جرس» مظلوم باشا في مجلس الشيوخ كما كان «رئاساً» في مجلس النواب ، وان كان طبعياً انه سوف لا يبلغ اليه كثير في مركزه الجديد . . .
وقد يعرف معاليه في القدر ، ان كثيراً من الفضل في سرعة ملء الكراسى الخالية بمجلس الشيوخ يرجع الى النائب الرشيق الخفيف الروح ، الاستاذ فكري ابانته ، الذي أثار هذه المسألة في الايام الاخيره ، حتى فكرت الحكومة جدياً فيها

الوقت ، وانتظاراً لاستغلال الظروف

ودلل المتشائمون على هذا ما نشرته الصحف البريطانية من عزم حكومة إنجلترا على استدعاء مندوبها السامى ، وأسندت منصب حاكم الهند العام ، أو سفيرها في فرنسا اليه ، اشعار بتغيير سياستها في المفاوضات

والذى علمناه من أوثق المصادر ان كل هذا لانصيب له من الصحة ، وان دولة ثروت باشا لا يزال كبير الامل في ان تنتهي مفاوضاته مع إنجلترا بالنجاح ، وان أوجه الخلاف بين النظريتين لأمس أساس استقلال مصر ، وانما هي قائمة على بعض نقط فرعية ، اذا بذلت حسن النية من الجانبين ، أمكن تذليلها بسهولة



والذى نلظنه وقد يكون أقرب للصحيح ان سبب استدعاء نخامة المندوب السامى ، أو اسناد مركز سام آخر اليه في غير مصر ، هو سياسة الشدة التي نزع اليها ، أيام اثار مجلس النواب الاعتراض على زيارة نخامته للمنيا بمظهر الحاكم المالك ، وكان من نتيجة ذلك ، ان لجأ نخامته الى سياسة فيها شيء من العنف ، فاستدعيت البوارج الانجليزية ، مما لا يزال قائماً في الاذهان



تاريخ ما أهدى البائع

مؤامرة شبرا

بقلم الاستاذ محمد بك الصباحي

في صيف سنة ١٩١٢ روعت البلاد بخبر اكتشاف مؤامرة ، كان سمو الحديوي عباس الثاني هدفها الاول ، واللورد كتشتر غايتها الثانية ، والسير محمد سعيد باشا ناظر النظار والمسترد لبروغلو مستشار الاستئناف غرضها الثالث . وقبض على ثلاث شبان هم صديقنا الامام الحيوان محمد واكد افندي . ومحمود طاهر العربي افندي . ومحمد عبد السلام افندي . وقدموا للمحاكمة وقضى عليهم بالسجن خمسة عشر عاماً فوضوها وخرجوا والحمد لله أحياء يزاولون مهنتهم في البلاد ويشتركون في معارك الحياة - وبقي الكثيرون في جهل عن أسرارها لا يعرفون القليل من أسرارها لا يعرفون القليل من أمرها ولا الكثير حتى بلغ بعض السفهاء أن يتهم بالسفالة كثيراً من الأبرياء ، ولم يسم العاجز من افتراءات خصومه الادنياء عليه الى درجة انني حوربت في الانتخابات الاولى بهذه التهمة النكراء ، ولكنني عرفت كيف أقدها وأقضى قضاء مبرما عليها وفزت بالنيابة فوزاً قاهراً ظافراً . لكن الوقت الذي يسمح بنشر الحقيقة لم يكن قد حان والخمسة عشر سنة التي يعترطها القانون لاسدال الستار عن جريمة لم تكن قد انتهت - وبقيت التهمة عالقة بي ، وسيفها مصلت فوق رأسي ، وقذارتها لاصقة بتاريخي ولا أنا ولا صديقي

واكد بقادرين على ان نشهر الحقيقة لتعرف البلاد المحرم من البرى - والطاهر العفيف من المسمى

وكانت التهمة تهدد من نفسي هدأ ، وتزعجني في الروحة والحيثة ، وفي اليقظة والنوم ، لكن لكل مسألة قراراً والحمد لله الذي أتاح لي أن أعيش بعد مرور الخمسة عشر عاماً لاعلان الحقيقة العارية ، ولا يرى قسى البراءة التامة من تهمة ساقطة دينته ، ولا ترك لولدي تاريخاً بريئاً من كل شائبة ، خالياً من كل عيب

وافد كان الكثيرون يدهشون من هذه التهمة النكراء ويقولون كيف يمكن ان نوفق بينها وبين فعال هذا الرجل ، وواقفه ، فقد قلته ونفسي وما ملكت يمينه لبلاده واعتقله الانجليز خمس سنوات كاملات . أكلت من لحمه وشربت من دمه وخربت من يمينه ومع ذلك عاد من ماطله فاستأنف الجهاد بجانب الوفد واستبانت في نصرة مبادئه

أما المؤامرة فلم تكن مخترعه . وكانت وطنية واكد لا تنفق عند حد الكتابة في الصحف . ولا الكلام في المجتمعات . ولا الخطابة فوق المنابر . انه رجل أعطي كل تفكيره لخلاص بلاده معها كانت التضحية عزيزه وكبيرة - رأى أن يحاول قتل سمو الحديوي واللورد كتشتر

وسعيد باشا والمسترد لبروغلو . واتفق على اخراج هذه المؤامرة الى حيز التنفيذ مع ثلاثة ممن كان يجتمع بهم . مصطفى افندي كامل . محمد افندي عبد السلام . محمود افندي طاهر العربي - وكانوا يجتمعون في دار جريدة اللواء - لكن العربي كان صغير السن وكان يتكلم في شأن المؤامرة المذكورة في كل مكان - فوصل خبرها الي فليدس الذي اتصل بمصطفى كامل واتفق معه علي أن يوصله لضبط المئات من نظير أمنيات أمته بها . وكان فليدس يرسم له الطريق الذي يسير فيه ويمهد له الاجتماع في الامكنة التي يبدله عليها أما صداقتي لواكد فنرجع الي أيام الدراسة الثانوية بمدرسة رأس التين - كنا روحين في جسد واحد ومازلنا أصدقاء الى اليوم واجتمعت به جملة مرات بعد خروجه بالسلامة من سجنه وفي ليلة من الليالي قيل لي وانا جالس في مكنتي ادير شؤون مزارعي بان ضيفاً بالباب فهرولت اليه فاذا به صديقي واكد . جاءني من بركة السبع علي قدميه والمسافه بالدابة ساعة . فدهشت وقلت له لماذا لم تعلن عن رغبتك في الحضور حتى أنتظر . أجاب « قررنا أن نختطف حياة من كادوا للبلاد . ومعنا أوراق خطيره فاذا قبض علينا فأبقها لديك واذا نجونا استلمناها منك

وكان لنا في مصطاي حديقة خمسة وعشرون فدائاً وسطها منزله حول قصر أبيض . فعدداً عشرين خطوه ونحسنا الارض وأودعناها الاوراق بعد ان قرأناها معاً ثم خرجنا وقضينا سهرتنا ونمنا معاً

كانت الليلة مقمرة وأطلت زوجتي علينا من غير ان نبصرها ، فداغادروا المسكان ، امرعت اليه وأخرجت الامانة من جوف الارض ، وعادت

لا تقوى الرجال عليها . فانا لا أستطيع وأنامدين
لهما بحياتي الا ان انحنى اجلالا لذكرها وقبض
البوليس على في نصف الليل . ثم اقتادني في
الاغلال الى قسم الموسيقى . حيث كان فليبيدس
في انتظارى فحاول معي كثيرا . وقال هاهي عشرة
آلاف جنيه تقبضها اولا تحت تصرفك . وينعم
بالرتبة الثانية في الحال عليك . وتتجو بنفسك
من السجن فلم نجد توسلاته . ولا شفاعته .
ولا تخيانه قما . واستعذبت كل هوان في سبيل
الاحتفاظ بهذه الاوراق

فتقدمت الفضية الى المحكمة . عرجاء . وكان
لي فيها موقف مشرف . وهكذا لم تمتنع بد
الوصول لهذه الاوراق . التي كانت تثبت التهمة
على المتآمرين اثباتا لا بدع للشك طريقا . بل
ربما كانت تكون سببا في اعدامهم فهؤلاء مدينون
لهذا العاجز بأرواحهم . وهذا هو موقعي في
قضية مؤامرة شبرا — موقف اخر به . وأتركه
ناصعا . واري اني قد خلاصت ذمقي أمام اولادى
وبلادى وضميرى

البوليس لا يستطيع القبض على فيه . حتى يأتى
بامر القنصلية وعاد البوليس ادراجهم من غير ان
يظفر بالفضيلة لان زوجتي . حفظها الله . لم تشأ
ان تدمم الاوراق اولا . ولم تضعها في غرفة من
الغرف . أو صندوق من الصناديق . بل
استبقتها في صدرها . فكانت تنقل معها من غرفة
الى غرفة . كلما أنهاوا من تفتيشها فرجموا بخني
حنين . ويجب ان اقف هنا دقيقة . احتراما
لذكاء هذه الزوجة الخالصة التي احببني طول حياتها
بأياديها الطاهرة . فتحملت عذاب نفسي وقامت
بتربية ابنائى خير تربية . في غيبى الطويلة
المعذية فصبرت صبرا لا يباه . على الكوارث التي
اتتبت يتي . وشاركتني في الضراء واستغنى في
البلاء وكانت نعم المعين . في تلك الزمان وهذه
السيدة التي تصلى بها مع الزوجة وأصر القربى
كريمة المرحوم احمد افندي المصري من بيت
المصري الجليل الشأن بحسبه ونسبه . ونضله في
زفقى . لم يكن غريبا عليها ان تظهر بهذه الصفات
بمتازة وان تقف منى هذه المواقف العظيمة التي

الى مخدعها . وسافر واكد بمد ان أخذ منى
المسدس الذي ضبط معه . ولو امتد التحقيق
امتدادا معقولا — افراوا نمرته . وامر قوامن
نفس النمره . المكان الذي اشترى منه . واسم
صاحبه — لكن التحقيق لحسن حظى . لم يتسم
لشيء من ذلك

فلما جاء واكدالى مصر . طلب الى مصطفى
كامل ان يجمع المتآمرين في قهوة شبرا في مكان
يسمح للبوليس ان يراقبهم ويستمع اليهم — ثم
مدوا مصطفى كامل باسئلة ابحاثية نذكر منها
بامسنى شخصيا

قال مصطفى كامل « اين وضعت الاوراق ؟ »
فرد واكد بقوله انه اودعها بطرف الصباحى
قال وفي أى مكان ؟ — قال عددنا عشرين خطوة
في المنتزه من داخل الساب الى « موزه » في
الركن . وفخرنا الارض ودقناها فيها

فلما قبض عليه . على ما يعرف القراء . ويذكره
الذين تتبعوا المسألة . كان اول مذهب تفكير
البوليس ان يضبط الاوراق . فارسل الى مصطفى
بلدى . عن طريق طنطا . وكنت قد ذهبت
صدفة قبلها الى هناك . وعرفت من الاستاذ
الشوربجي بك انه ربما بحث عني او التي القبض
على الا انه سمع باسمي . فامرعت لاستقل القطار
لبركة السبع . فاذا بي اري فيه موسى افندي
جاء الله . والمسيو كارتبيه رئيس البوليس السرى
والمسيو رانده وغيرهم . وكان معي خادم مخلص
امين . كاشفته بالامر . فقلت له ان حياتى في
يده وأفهمته بان يسرع باخفاء الاوراق من
مكانها الذي دللته عليه — فتوجه بأسرع من
البرق الى بيتى . فلم يجد شيئا . وسألته زوجتي
فاطمها على الخبر . فقبلته . وطلبت اليه ان يسرع
ويطمننى . وبقيت في بركة السبع في محليج قطن
كان لنا هناك بديره أجنبي . وقلت ان

يصدر قريبا جدا كيف تكون ممثل سينما !

تعريب الأديب شفيق حنين

أول كتاب من نوعه باللغة العربية يبحث في الفرق بين التمثيل المسرحي والتمثيل
السينما توغراف — المعدات السينما توغرافية — الملابس — المناظر — عمل المخرج
كيف تخرج الروايات — مؤهلات ممثل السينما والمسرح الخ .

والكتاب مطبوع على ورق صقيل بلغه سلسة وبطلب عند صدوره من المكاتب
اومت العرب بعنوانه بشارع ريدان عمرة ٣ بالعباسية

مجهودات صحفى مصرى كبير

منتديات الطلبة

بمناسبة وضع الحجر الاساسى

للجامعة المصرية

بكثير من التعليم الاولى الركيك الذى تنتجه امثال تلك « الكتائب » البسيطة ، وتلك الامنية لا يتأتى تحقيقها الا بانشاء جامعة علمية تدرس فيها العلوم الناضجة ، وتلقى فيها المباحث المفيدة

وكان ان تأثرت الافكار بمشروع حافظ بك وبمستطفي بك القمراوى بفكرته الى الصحف ، وهي التى يقولون اليوم انها اول فكرة ظهرت لانشاء الجامعة ، وبمدئ بدأت الاكتتابات تترى من كل حذب وصوب ، واذ ذاك قصد حافظ بك عوض حضرة حسن بك هجوم واقعه بفكرته تلك عن الجامعة المصرية فتبرع لها حضرته بمبلغ الف جنيه مصرى وعندما تأثرت الافكار عامة بفكرة الجامعة

اجتمع فريق من اقطاب مصر وكبار رجالها فى منزل المفور له سعد باشا وكان من بينهم المفور لهم مصطفى باشا كامل . والشيخ على يوسف صاحب المؤيد ومحمد بك فريد واقترح عليهم حافظ بك عوض ان يمتنع الصحفيون ورجال السياسة عن بكرة أبيهم عن كل اشتراك فعلى مع اللجنة التى ائتت وقتئذ لتولى الفكرة وذلك لئلا تتحرض بهم السفارة الانكليزية هكذا كانت فكره الجامعة المصرية ، وهذا هو بعض مجهود ذلك الصحفى النابه

أراد الانكليز فى بعض فترات من الزمن ان يظهروا للمصريين شيئا من العطف ، والاهتمام ترقيةهم حتى يجوز على بسطاء العقول اذ ذاك ان بريطانيا تحاول أن ترفع المصريين الى اعلى عليين ، بتثقيفهم وتعليم ابنائهم ، فكان من ذلك ان عمدت فى سنة ١٩٠٥ الى وضع مشروع جديد يقضى بانشاء عدد كبير من « الكتائب » فى مختلف انحاء القطر المصرى وكان ان هذا المشروع جاز فعلا على الكثير من الناس ، بل على جماعتهم ، اذ عدوه فتحا جديدا ، او نصرا مبدئا ، لولا ان يقيظ له شيخ من شيوخ الصحافة المصرية وعلم من اعلامها الان هو صاحب العزة الكاتب الكبير الاستاذ حافظ بك عوض صاحب كوكب الشرق . فقام اذ ذاك واعلن الثورة الادبية على ثقافة ذلك المشروع الايجوف ، وقارن بجانبه بفكرة الجامعة الاهلية وما تنتجه من الفوائد المحتمة بمدة مقالات قيمة كتبها فى جريدتى المؤيد والمنبر « مجموعة الجريدين المذكورتين لستى ١٩٠٥ — ١٩٠٦ موجودة فى دار الكتب الملكية لمن يريد الاطلاع عليها » ثم اخذ حافظ بك عوض بمضد المشروع وبؤيده من ناحيته العملية الجدية مبينا ان العلم الصحيح الناضج ، والتمتع فى الابحاث المنتجة هو وحده حاجة الامة المنشودة التى هي فى جد الحاجة اليها وهي فى الواقع خير لها

وبمناسبة ما ذكرناه عن مجهود ذلك الصحفى الكبير الذى اشرنا اليه نأتى هنا بشىء يسؤد ما ذكرناه عن وطنية حافظ بك عوض وصادق اخلاصة لامته ، وقبل ان نقول ذلك لذا كلمة يصح ان نقولها ، تلك أنه كان لدينا معلومات طريفة عنه وعن جهوده بيد اننا كنا نتحاشى ايرادها لئلا يتسرب الى بعض الاذهان ان (ابنا يمدح ابا) اما الان وقد وكل اليها امر تحرير هذه الصحيفة فيصح ان نورد بعض ما نعرفه عن ذلك الصحفى الكبير باعتباره رجلا عاملا وصحافيا من اقدم رجال صحافتنا يحفظ من تاريخ هذه الامة مالا مرفدا لكثير من ابنائها

وفى سنة ١٩٠٥ — ١٩٠٦ كتب حضرته عدة مقالات ممتعة قيمة ايضا فى موضوع انشاء منتديات أدبية بريرة تضم شتات الطلبة الذين كانوا مبعثرين بين مختلف (مشارب القهورات) وغيرها من محلات الملاهي السيئة وقد أبان فى مقالاته تلك ما كان يهدد الطلبة من الفساد الذى هو على قيد التسرب الى خلفهم من جراء تفشيهم بين تلك الحال وصف فى المجلة ما هي عليه الحال فى انكلترا وفرنسا من ضم الطلبة الى بعضهم فى النوادى التى تقيم شرور المفاصد ، ثم دعى بعدئذ الفكرة والدعاية لها الى تكوينها واخراجها الى حيز الجد والتنفيذ هو والدكتور عبد العزيز بك نظمي ، وعملا اجتماعا كمال بالنجاح التام

ثم تقدم لها بعد ذلك حضرة عمر بك لطفى لما رآه من نجاح الفكرة ، وتمشيها مع الصواب المحض ومديده لها مؤازرا

طبعة مصر

من مذكرات كومانو-س باشا

وزارة رياض باشا تسقطها أميرة من أميرات مصر

اشتهر في مدة حكم اسماعيل وتوفيق وعباس الثاني ثلاثة من كبار الرجال في مصر ، وهم شريف ونوبار ورياض

وكان رياض باشا رجلا تركيا بمعنى الكلمة مستبدا متكبيرا يظهر الاحترام الانجليزي ويضمر لهم في قلبه الكره ، ولكنه كان مدينا للورد كرومر تأييده . في العرك الذي نشب بينه وبين مولاه الخديوي عباس باشا مسألة اللورد كرومر اذ خاف رياض على منصبه وافادت الحكم من يده ، ففضل أن يضحي بمصلحة مولاه وان يكون اداة متحركة في يد الانجليز وسياسهم

ولم يكن الخديوي لينسى هذه الخيانة لوزيره رياض ولم يكن ليفو عنه وبات يكرهه كرها شديدا ويتربص الفرص ليزله ولكن اللورد كرومر لم يرض بأية حالة من الاحوال بسقوط وزارة رياض ولم يكن للخديوي قدرة ان يغير الوزاره بدون موافقة اللورد كرومر

وفي ذات يوم دعاني الخديوي مع ثلاثة من الموظفين وطلب منا أن ندير حملة شديدة في الصحف ضد رياض باشا لتكرهه على الاستقالة وضحنا بهذه الحملة ولكن رياض باشا أصم أذنيه ولم يحفل بها ولما اشتدت لهجة الجرائد وعرف انني أحد مدبريها طلب من الخديوي اقالتي من خدمته ولكن سموه قال لي بأى حق يتدخل بينه وبين طبيبه الخاص ، وافهمه بأنني لست موظفا في الحكومة ولا صفة لي سياسية ليطلب رئيس الحكومة هذا الطلب ولما رأيت ان هذه الحملة لا تجدى نفعا

استأذنت الخديوي أن تستعين بالانجليز لقلب وزارة رياض باشا وذلك بمعاونة الرئيس نظلي عمته وكانت هذه الاميرة قبل للسياسة الانجليزية ووافق الخديوي على هذا الاقتراح وكانت الرئيس نظلي هاجم فاضل ابنة الرئيس مصطفى فاضل باشا أخ الخديوي اسماعيل وأرملة الخوجوم خليل باشا وزير خارجية السلطان عبد العزيز . وكانت سيدة جميلة تربت تربية انجليزية وتكلم هذه اللغة كالحدثى بنات التأمير وقضت زهرة شبابها في الاستانة وفضل ذكائها وجمالها تمكنت أن تنال من السلطان اذنا بمقالة الرجال والتحدث اليهم فاصبح قصرها مجمعا للنفراء وكبار رجال السياسة والزعماء

وكان لهذه الاميرة مقام عظيم في أعين سفراء الدول العظمى وكانت موضع إعجاب الانجليز وعظمهم

ولما شبت نيران الحرب بين روسيا وتركيا ساعدت اللورد سالسبورى الذى كان سفير إنجلترا في عاصمة عثماني مساعدة ذات قيمة حفظها لها لما صار كبير وزراء بريطانيا العظمى وكان الانجليز يحترمون الرئيس نظلي ولا يردون لها طلبا حتى ان السر ادمويد وقف حينما عين مندوبا ساميا بريطانيا في مصر صدرت اليه الاوامر من اللورد سالسبورى انه بمجرد تقديم أوراق تعيينه للخديوي والالتقاء من المقابلة الرسمية يجب أن يذهب في الحال لزيارة الاميرة نظلي في قصرها ليلبثها احترامات الحكومة الانجليزية وهذا دليل على ما كانت

تتمتع به الاميرة من النفوذ والمكانة عند الانجليز وحكومتهم

ولما ذهبت لمقابلتها وشرح المسألة لها عرفت انها عالمة بتفاصيلها مما قرأته في الصحف وما سمعته من اقوال رجال السياسة الذين كانوا يترددون الى قصرها

ومن حسن الطالع ان الاميرة كانت تحمل حندا الى رياض باشا لاسباب شخصية ولذلك تمكنت بسهولة من نيل وعدها بالتأييد لنا وبعد أن سمعت اقوالى بانتياد شديد كلمتى لم يجه الرجل الواقف على أسرار السياسة وخفاياها قائلا .

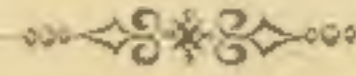
ان في الحال الوصول لاسقاط وزارة رياض باشا لان اللورد كرومر يعضده ولا يرضى أن يكون العوبة في يد الخديوي ولكن لا بد للجاح أن نجد حلا لهذه المشكلة في لندن نفسها

ويوجد هنا الان رجل تسمع أقواله وهو مراسل التيمس الخاص وأنت تعلم نفوذ هذه الصحيفة على رأى العام البريطانى وحكومتهم وسأدعو ذلك المراسل وهو المستر (قالتين شيرون) لتناول الفداء على مائدتي معك وهى أجاب الدعوة نستطيع ان نشرح له موقف الخديوي ازاء رياض باشا وخيانة هذا الرجل لمولاه وميله للاستبداد والظلم وارهاق الشعب ثم ارجوه ان يحمل حملة شعواء على هذا الوزير في جريدته وأنا واثقة انه لا يرد لي طلبا

وأقيمت المأدبة وارسلت الدعوة وقبها السير قالتين شيرون وطلب أن توقعه على تفصيلات النزاع بين الخديوي ورياض باشا فشرحتها له وساعدتني الرئيس نظلي وبعد ثلاثة أيام نشرت التيمس مقالة شديدة اللهجة حامت فيها على رياض باشا حملة شعواء وكانت هذه المقالة قد ارسلت لها بالبرق بمعرفة السر قالتين شيرون

وكان قبل هذه المقالة امرع مما كان ينتظر إذ صدر الاوامر في الحال الى اللورد كرومر باسقاط وزارة رياض باشا فسهطت وأخلفتهم وزارة نوبار باشا

الراقصة الروسية فالاشميليفسكا تتحدث عن نفسها كيف أنقذها البق من الأعدام



العام ١٩١٨ وروسيا القيصرية التي كانت
تمهد القيصر وتقدسه والتي كانت ترت في
صور افراد عائلة رومانوف لا يقونات المقدسة
ثأره مضطربه ملوثة بالدماء الحمراء

وفي ليلة من ليالى سبتمبر حلت جنود
البولشفيك تدفع امامها الشعب المسكين وهم
يفر خوفا من النار والحديد فكرنا انا وأمي
وابن عمي أن نترك البلدة المضطربة الى الحدود
البولونية

ولم يكن من سبيل للشار سوى ظهور
الجياذ اذ كانت القطارات والمربات في
حراسة الجيش الحربي السامل وهم يضيقون
الخطائق مع المسافرين واخيرا اعتلينا ثلاث
الجياذ الى بلايفكا اقرب قرية الى الحدود،
وكان الطريق شاقا وحشا والقرى الخساي
تفقد الطريق المزروع بحاله... ونجاة علمت
مهمه الجياذ وظلقات الرصاص واذا بالصوم
بهاجمون فاقلتنا الصغيرة غير اننا افلحتنا الى حد
ما في أن نشق طريقا وسط الظلام نحو بلايفكا
ووراءنا سرب من الرصاص.

وكانت امي تعرف فيها أحد العائلات
الست التي تقطن الميدان الكبير غير اننا في
الاحظه الاخيرة قررنا أن نقصد اولئك الاصدقاء
في هذه السفرة المضطربة، والفتنا المقادير الى
منزل قذر تقطنه امرأة عجوز، ولم يكن في
المنزل غير ثلاثة غرف قذرة صغيرة سمحت
لنا صاحبة المنزل بأن تمكث فيها الليل الطويل
وفي النصفه الوسطي رقدت مستغرقة في
نور هاديء وفجأة استيقظت على صرخات امي
التي تقول (أفعل هذه الاشياء) اذا في

المنزل) وعندئذ شعرت بالمر في جسمي بالكله
فصرخت وأشعلنا الانوار فاذا بالفرش صمغه
سوداء من آثار الدم وحشرات البق الصغير
ولم يكن من سبيل للنوم من قذاره المنزل



وحشرا ته ولم يكن كذلك من سبيل لسواه فالاماعة
الثانية والقرية هادئة فخرجنا الى الطريق العام
وهناك عند طرف الميدان رقدنا فوق الحشائش
الياسه وحتى لقاوم برود الليل رقدنا الى جانب
قارة كبيرة وبعد لحظات قليلة غفونا ثانية لينام

كل النهار ولتعد العدة لسفرة التند

وفجأة علمت العاطقات وصرخات رجل يتسلم
وكان هو ذلك الرجل الذي اردنا أن نقصد منزله
وحدث ان اللصوص الذين طاردونا في الطريق
العام قد هاجموا لميدان وقتلوا الزوجه وقتلوا
المعجوز التي كنا نرقد في منزلها... واختبانا
وسط الاعشاب الياسه حتى مر الليل بصمته
وفي الصباح بدت الجريمة واضحة جلية
وكنا نحن بمفردنا زوار المرأة في تلك الليلة
المظلمة فقادنا الجندي الى المخفر وهناك حدثنا
رجل البوليس بانها ما ايانا بالجريمة... وحدثنا
بكل شيء وحتى دعوانه ليرقد الليلة في فراش
المنزل، ولم يرفض الرجل طلبنا فـرقد في
الماء النالى لا انه قتل أن يستقر اكثر
من لحظات قليلة

وفي الصباح اطلق الرجل سراحنا وطلبين
حق الحدود وهم كذا انقذنا (البقي) من
الأعدام في روسيا الحمراء وسهل لنا سبيل
الفرار الى العالم حيث نحيا اليوم في سرور

تجد مجلة الستار

في دمياط

بمحل محمد حسن عبد الغفار متمهد

الجرائد والمجلات اليومية والاسبوعية

في تونس

بالمكتب التونسية لصاحبها سليمان

الحمار وابنه بشارع السريرية ٣١ -

والمكتبه العاميه لصاحبها محمد الامين

وأخيه إيطا هر بنج الكتبية نمرة ١٢

في الخرطوم بمكتبة البازار

السوداني لصاحبها نقولاديم تري كاني فاني دس

في اسوان عند الحاج احمد طربوش

عدم قبولها كمثلة تقوم بدور بسيط في رواة
من الروايات .

المسرح الصامت

بقلم الكاتب الكبير وداد بك عرفي

«نشر في كل أسبوع مقالا عن المسرح الصامت (السينما) — وقد تفضل صديقنا اللبناني المعروف وداد بك عرفي، بقبول الفهم بتحرير هذا القسم الخاص من «السناور» ونحن نشكر له مساعده، ونشر له كونه الاولى — وقد قمنا لقراء بالاسؤال عما يخص بشئون السينما — وتمنون الرسائل باسم «وداد بك عرفي» محرر القسم السينمائي بمجلة السناور «الحررة»

الاحابن مع الطلبة

وكانت تلي عليه نظره استهزام وتساؤل —
فيقول لها: (لعمري) أو يقول لها (لا) — وعندئذ تظهر
التيهية على وجهها
— إذن — سأكل اليوم؟

وترجع الي منزلها صاخفة مستبشرة: «ماما —
سأكل اليوم — عندما ما يكفي لشراء الطعام»!
وكم كان يمر على هذه العائلة المسكينة من أيام
بؤس وشقاء، لا تكاد تجد فيها نسيجه رغيفها
على أن الغناء كانت تحلم بالسعادة — وتبني عليها
القصور في «أسبابا» كما يقولون

ومضت أعوام عديدة، وبقيت الفناء الرابعة
عشر من عمرها، فاشتغلت في إحدى شركات السينما
وتقدمت يوماً للترخيص المصور وطلبت منه عملاً
بسيطاً، فقال لها
— أنك سمينة وغليظة، إلى حد يفترق فيها في

السينما!
لم تبال الفناء، بل جعلت هما أن تزيل عنها
الشحم والسمنة. فبدأت بالالعب الرياضية وصارت
تقوم الساعات الطوال بالتمارين المجهدة، كي تتمكن
في وقت قصير من إزالة سميتها التي كانت سبباً في



لورا لا بلانت

منذ زمن — كانت تعيش في كندا، عائلة
صغيرة، تكافح الزمن، وتجاهد في سبيل الحياة،
وكان الأب أستاذاً للرقص — ولكن العالم في ذلك
الوقت لم تكن قد غابت عليه عوارض جنون
الرقص بعد — من أجل هذا لم يكن لأستاذ الرقص
مورد كبير، ولم يتجاوز تلامذته عدد أصابع اليد
وكانت فتاة تأتي لزيارة معهد الرقص بين
الفترة والفترة، وتقفارها وهناك — ثم ترقص بهن



ولم يمض شهران، حتى كانت لورا تبسم للعالم
والعالم يبسم لها — فقد أسند إليها دور هام في
رواية كبيرة — بعد أن توصلت باجتهادها واجتهاد
نفسها، إلى إزالة العنبة الواقعة في سبيلها
ولسكن — يا القدر! —
إن الحياة في (الصور) ليست كإهانة وسعادة
كما يتصور البعض — فهناك العمل الشاق الطويل
والأيام التي تقضيها منهكة في عملها — وهذا أكثر
مشقة من التمرينات وكانت تسأل نفسها إذا كان
العمل الشاق يضعفها — «يسحبها» حتى لقد خيل
لها عندما وقفت أمام المصاييح السكر بالية المرة
الاولى — إن المصاييح ستغني عن البقرة الراقية منها
وبعد ثمانية أعوام، كلها جهاد وكفاح
وصلت لورا إلى المركز الذي كانت تصبو إليه،
وأصبحت نجمة من نجوم السينما الشهيرات
واليوم عندما يتحدثون عنها، يتنبأون بأنها
ستكون أكبر ممثلة ظهرت على لوحة السينما.

معرض الصور

الى عين القاريء صورة الآنسة كيكي
كبيرة ممثلات فرقة الريحاني فشرها
مناسبة نجاحها في رواية حنان في جنان
وهي هنا بملابس الاباش
والي اليسار صورة المدموازبل ميمي
وهي الراقصة الاولى بالمرح ، وقدم
عليها عامان وهي تعالج التمثيل ، وبالرغم
من قصر هذه المدة فقد مالت شهرة واسعة
فيه وهي مساوية الاصل رشيقه الحركات



(مدموازبل كيكي)



(الآنسة ميمي راقصة المشهورة)

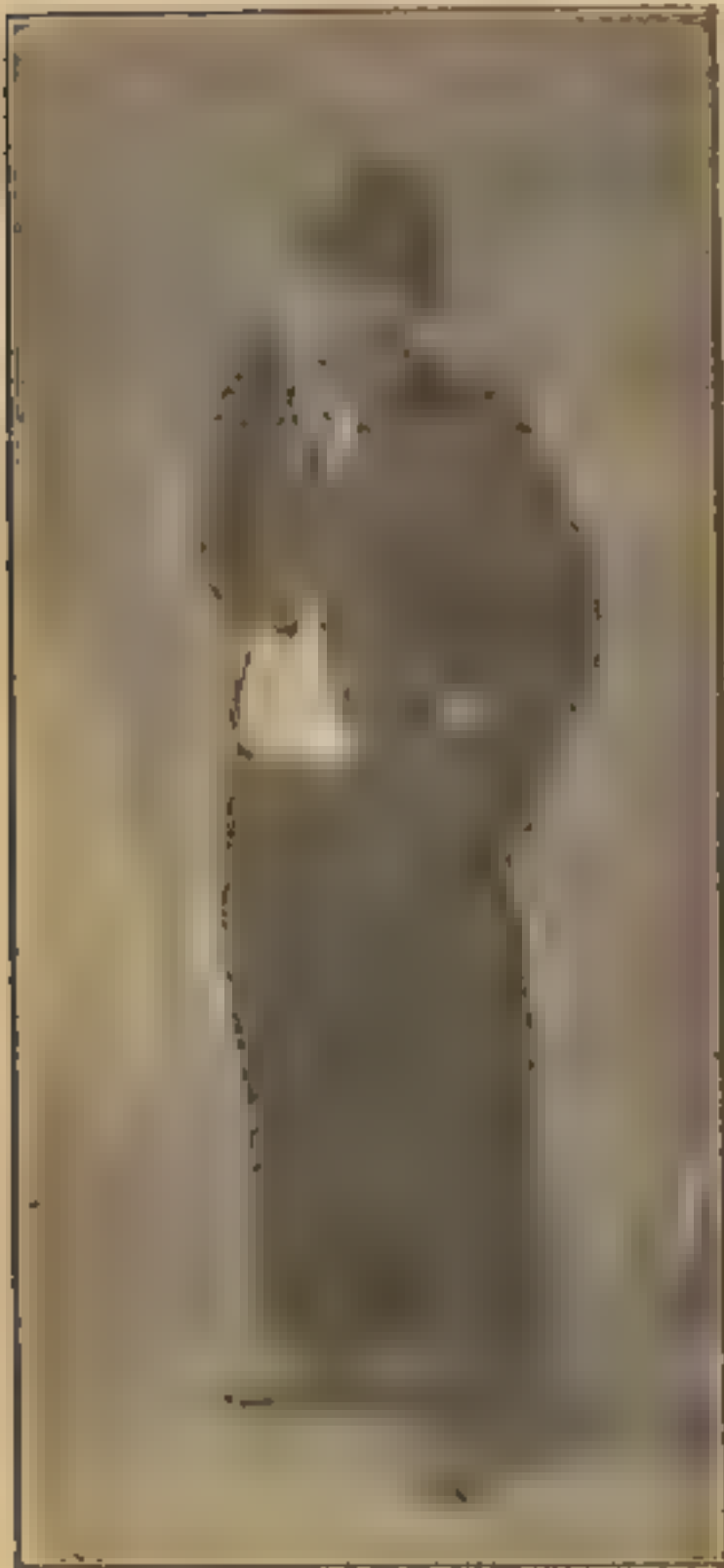


الى اليسار صورة الفريد حداد الممثل
المشهور بمرح الريحاني وهو وعبد الحميد
زكي الذي عاد الى العمل الى فرقة السيد
منيره المهدي ، تقدر من يقوم بالادوار
التامة

الى اليمين صورة الممثل المعروف
محمد مصطفى والمدموازبل كيكي وهو
يهدد عشيقته في احد مناظر رواية جنان
في جنان



(محمد مصطفى وكيكي)



(الفريد حداد)





(السيدة فيكتوريا كوهين)

الى بين القاريء صورة أربع ناث
مصريات أول من تعلمن فن الرقص
وبرعن فيه
فالانثان الاوليان دلال وتمام آختان وهما
يعملان بمسرح الماجيكتيك
والآختان الآخرتان هما لندا ومارى
الرافستان بمسرح برتيا
وفد اخذت هذه الصورة أثناء قيام
الاربعة بالرقص في مسرح الماجيكتيك
والى اليسار صورة السيدة فيكتوريا
كوهين تنشرها بمناسبة انفصالها من فرقة
السيدة منيره المهدية



(الاربعة فتيات الراقصات)



(المدىوانى دينة الراقصة بمسرح الريحاني)



الى اليسار احدى رقصات
الريحاني الشهيرات والى اليمين
المغنية الذائعة الصيت السيدة
بديعه مصابني وهي غنية
بشهرتها الواسعة وصوتها الجميل
وحركاتها الجذابة وراقصها
الرشيق عن تقديما للجمهور
تنشر صورهم بمناسبة قيامها
بتقليد المعيات المصرية



(السيدة بديعه مصابني)

السمع في السبع

الساحر أبو فصاده على مسرح الما جستيكي

السيد وطهرت علي مسرح الما جستيكي

الرواية

هذا النوع يعتمد على... ظهور المقارن وقد كان ذلك متوفراً في رواية الساحر أبو فصاده... وخاصة الحكمة فهي فقيرة منها جداً، بحيث يمكنك ان تخلص متفرحاً على الرواية من أولها لا آخرها وشفاك الرقيقان! مطبقان لا تفتحان

أما المزي فهو معدوم بالمرة الخال.

الاعلاط

والرواية فيها كثير من الاعلاط من الاغلاط من الاوصى ليس له أية سلطة على الامير بعكس الواقع بل تراه محتقراً بسيطاً، ثم ان سمسار الساحر أبو فصاده يفضي بأسراره متطوعاً ولا يعلم سبب خيانه هذه اثم ان تاجر التبيد لا يحبل كلفه يئنه وبين الامير مع ان المعروف أنه قد كان هناك فارقاً كبيراً بين طبقات الشعب في روما.

ثم انك لا تعلم من سياق الكلام أنك في روما الا في آخر الرواية خصوصاً وانهم يتحدثون في الرواية عن جنينة الحيوانات وداروين ومذهبه

محاسن الرواية

مما يلفت ملاحظته في الرواية كانت ملابسها موافقة وجميلة وفاخرة، وكانت الارجان

ذات قس... كانت... (الرواية...)



(السيد...)

سمعت في... وم... والجمال وأم السمور التي عدت السبع بحسور... متخيلاً مناظر السحرة وأولاد الملوك والجان والعفار.

هذا الكتاب... الاربع... اجتمعي واسمونه (فيري) ١٠٠٠ وان رواية لساحر أبو فصاده واحدة من هذا النوع تلك التي عدت الى العربية بقلم الاديب حامد اقتدى



(الشيخ حامد مرسى)

والالخان في منتهى الطلاوة والحلاوة

التمثيل

علي افندي الكسار — كان على الدوام منقذ المواقف العائرة في الرواية... ولا غرو فهو روح... الظرف في عالم التمثيل.

لا أنه حدث ف... قامت بدورها خيراً لم كمنه قادره واعجب بها جداً السيد مرتبه

كانت مبدعة في تمثيلها رشيقه في رقصها. حامد مرسى

لقد كان هذا الدور أوف أدواره شاملاً، ولو أنه ابدع جداً في الانشاد ميزته التي رفعته الى قمة التمثيل الغنائى في هذا المراكز الجدير به وقد أجاد باقي الممثلين اجادة يشكرون عليها ولن أنس ان أهنيء الاديب حامد اقتدى السيد علي بمجهوده الكبير وأمنه أن يكون

في المستقبل كما كان في الماضي قوياً متيناً

م. م

رواية جان دارك

بدار التمثيل العربي

الناطق على شرف النفس وقوة التضحية في سبيل الوطن

وقد أجاد الأستاذ احمد رامي شاعر الشباب ترجمتها وأظهرها لنا في حلة عربية مشرقة الديباجة خلاصة الأسلوب كما أحسنت فرقة فاطمة رشدي التناهضة في اختيار هذه الرواية الرائعة وإذا صح أن التمثيل مدرسة التعلم فهذه الرواية خير ما يقدم في تلك المدرسة من دروس الوطنية العالية

الأخرج

قد أبدت براءة الأستاذ عزيز عيد وبمجهوده بهذه الرواية

التمثيل

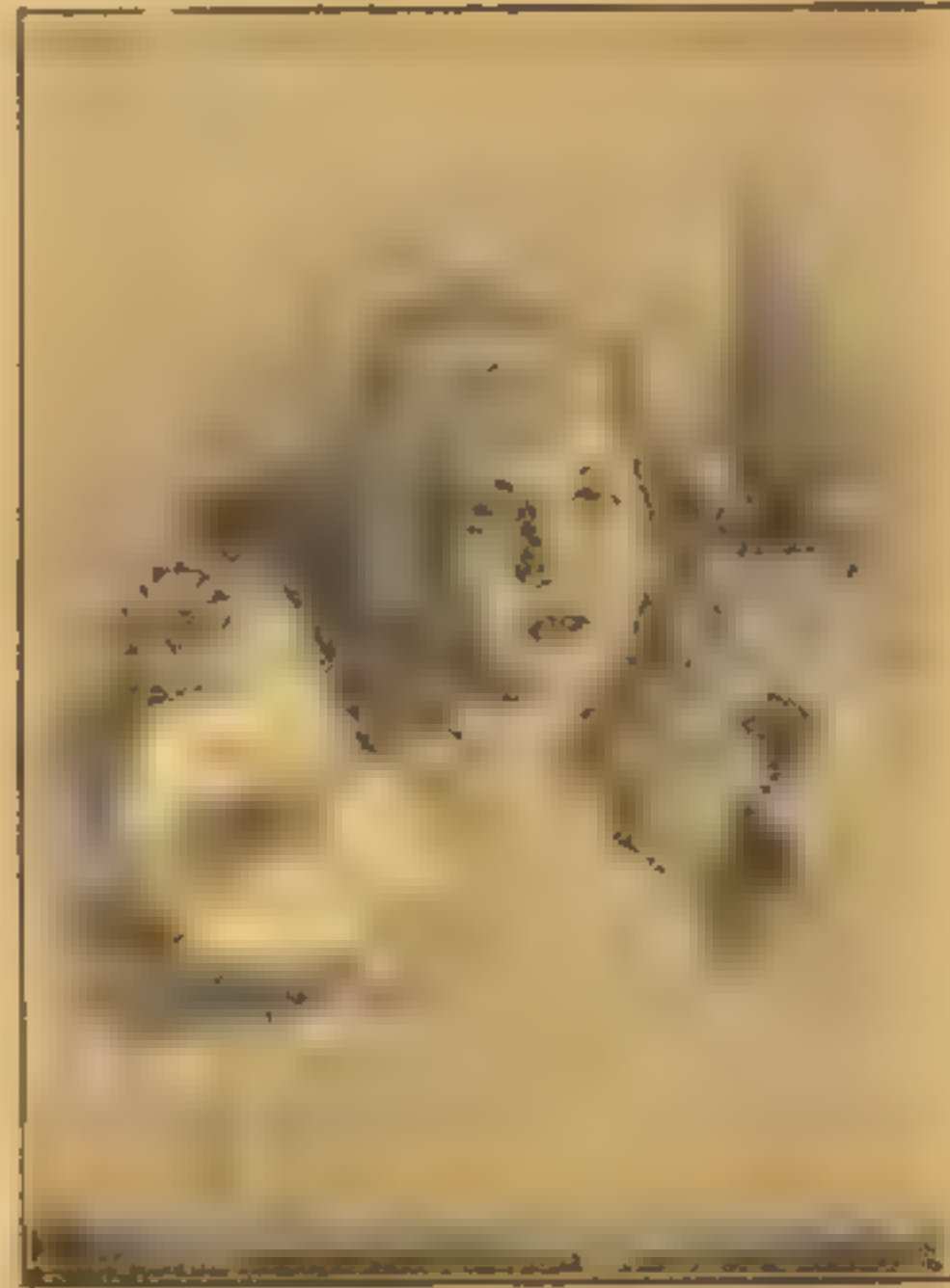
أما الممثلون فقد تفوقوا في هذه الرواية تفوقاً ظاهراً محسوساً وأجادوا تمثيل الشخصيات التي عهد اليهم تمثيلها كل الاجادة

فالسيدة فاطمة رشدي قد وفقت في اخراج دور جان دارك وكانت كأنها تقابل بالتصفيق وتمثيلها لمواقفها بالاعجاب

وأحسنت السيدة سرينا ابراهيم تمثيلها دور أنيس عشيقته الملك وأدته على أحسن ما تؤدبه الممثلة الفادرة

أما بشاره بواكيم في دور الملك وفؤاد سليم في دور القائد رينوا وعباس فارس في دور القائد لاهير وعبد الحميد شكري في دور والد جان دارك ويوسف حسني في دور نيبو الشاب القروي فقد أجادوا وأحسنوا وأبدعوا وبرهنوا على كفاءة وجداره وكذلك باقي أفراد الفرقة النجباء .

أما المناظر فكانت فخمة رائعة وكذلك الملابس وبالأجمال نقول أن كل ما ظهر في الرواية كان جميلاً خلابة



(السيدة فاطمة رشدي في دور جان دارك)

تتازع عرش فرنسا في أوانس من خامس ملك كان همارك الساجب وفرنسا وملك إنجلترا الذي قام بطالب بالعلم من ناحية ونشأ عن هذا النزاع ان قامت الحرب بين دولتين فأعرت أحوش لا بحرية على شمال فرنسا وكان النصر حليفها فكتسحت أمامها البلاد واتحدت

وكان ملك فرنسا ضيق النفس من هذا ما أسس الي ملاذ الحياه في فرنسا لا يسهل للحرب ولا تمنع من هذه البلاد من خطر لا يهدد من الجاه لا تكون «عشيقته» ينس» راحة عنه

ونشأ في ذلك حين في قرية دوترمس حوره مدينة أورليان واه ريفية سامية الروح سمعت حينها اعارة الاعداء على الاطواط وتقدم الي ذلك الملك العادل عن وطه طامية منه أن لا يستسلم الضعف وأن يستمر في الحرب وأن يرفض عقد الصلح مع الفاعدين سافرت تلك الفتاة الباسلة وقابلت الملك فرأى من أخلاصها وثباتها ما حبه على نصبها على رأس جيش يمدد الي أورليان المحاصره فحدثت الاعداء ثم سارت مع الملك على رأس جيش كبير الي دوترمس حيث قامت بتكريسه في كاندرايتها ونادت به ملك فرنسا الشرعي واستمرت بعد ذلك تتقدم الجيوش ويقتد لها النصر في كل معركة حتى كان حصار فرجت فيه عن دائرة السلامه فوعدت في أيدي الاعداء وسيقت الي المحاكمة متهمه بالزندقة وحكم عليها بالحرق فسالت روحها في سبيل الوطن الذي جني بعد موتها ثمار تلك التضحية

دعك من جرح رواية جان دارك بطيعة مرون الوسطي ومعبودة فرنسا الي هذه الايام والمثال

كيد النساء مسرح برنتانيا

الغفران

ولا يمكن ان يؤخذ عليه نزوعه الى العامة في محادثات الافراد والفاظهم ، فاننا لا نكلم في منازلنا بالعربية الفصحى ، وليست هذه الرواية كما قلنا الا مظهر من مظاهرنا العالمية

كان على جانب كبير من الروعة والجمال ، وهو بطبيعته لا يستلزم مجهودا كبيرا ، لان المناظر والملابس مسرحية عادية ، وقد بل تنسيقها وترتيبها ، على حسن ذوق مدير الفرفة الذى الاستاذ عبد العزيز خليل ، وكانت الاثافات التى استحضرت خصيصا لهذه الرواية ثمينة غالية . ولهذا لا يرى عيبا يمكن أن يؤخذ على الافراج

التمثيل

اذا حدثتك عن العناء المسرحي ، فلا تلب في ان اول ما تبادر الى ذهنك . ذلك المجد الراسخ . لذى اعتلت ذروته بلبلة الشرق السيدة منيرة المهدية . ولعدي ان هذه هى التى حلتها الطيبة . وغذتها السيدة بمرامها المستمر . وذوقها الجميل . يرجع اليها الفضل فيما راء من اقبال الشعب على مسرحها الثنائى .

أخرجت السيدة منيرة المهدية في الاسموع الماضى رواية كيد النساء ، بقلم الاستاذ الكبير

يدومها حرصها على حياتها العائلية ، الى ن تحسن الظن بهذا الزوج ، ولكن الحقيقة الملموسة ، والدليل القاطع على خاسه ، تفرق بينهما ، وعاشق مدح عمى الحب ، يدفعه هواه الى مراجه هذا الزوج ، حتى يستطيع ان يصل الى غرضه ومتمناه

وترى الى جانب هذه الشخصيات الثلاثة ، زوجة قوية قادرة ، لا ترى في الزوج لا مكيدة بقضاء عايتها ، فهي لا تعرف له سكرامة او حقا ، وربما ضمهها ، بطفو سلطان زوجته على سلطانها ، فلا يحس أمامها الا بأشد أنواع الفرق والخوف

هذه المطهرى التى تراها جميعا في الرواية ، وقد ابدع في صياغتها المؤلف ابداعا ايسر وراعه ريادة مستر يد



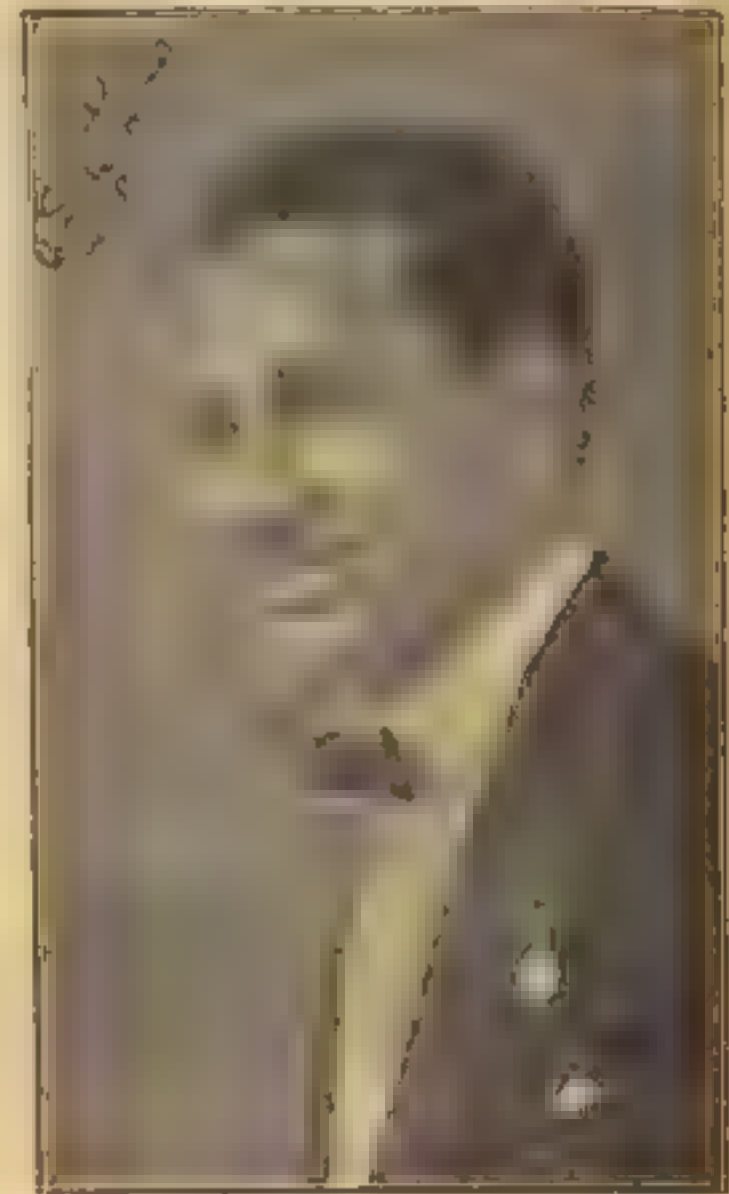
السيدة منيرة المهدية

الشيخ محمد يونس القاضي ، والرواية ليست جديدة في نوعها ، فهي تمثل صورة صحيحة من الحياة المصرية ، ومظاهر حققة من مظهرنا لاجتماعية ، وامل هذا النوع المثمر المنتج ، مو أغزر أنواع الروايات فائدة ، واملدها أثرا واذا عدنا الى روايات الاستاذ جميعها ، رأيناها من هذا الطراز ، واذا كان التمثيل مدرسة الشعب ، يتلقى فيها دروس العظة والاعتبار ، فان الاقدام على تصوير امراضنا الاجتماعية بهذه الدقة التى يوفق اليها الشيخ يونس دائما ، من خير ما يخرج للمسرح المصرى زوج مستهتر مجونى ، لا تقف شهوانه بند حد ، ولا يرضى للزوجية حقا أو واجبا ، وزوجة كبيرة القلب ضحية مبهضة الجراح ،



الشيخ محمد يونس القاضي

لا نكاد تصفى الى هذا الصوت الحنون ، وهو
منهج ببراءته ونفائته الذبقة . الا وتفسد روعة
لا نستطيع معها أن تحتفظ بتوزنك ووقارك .



مطرب الشعب سيد شطا

ذلك لانها تستطيع بسهولة ان تصل الى
مكان الروح من نفسك . فتدفع منك اعجابك
بارك الله للعناء المسرحى فيها

وكان لاستاذ سيد شطا مطرب الشعب
المعروف . آية من آيات الفن . وكنت أختنى
كثيراً أن لا تثبت قدمه على المسرح بهذه
السرعة ولكنه قضى على تكهنات المشيرين وكما
كان مطرباً مشجعاً محبوباً شهيداً ، فيه صورة
محنة لدولة الممثل الشعب الذي

ما الاستاذ عبد الرحمن خليل وهو عى
حصل ما ناله من شهرة ومجد عن ان انوهها
فقدرة في اخراج دور محمد بك

وكانت الالة بهيئة امير موضع دهشة
الفرجين جميعاً لانها ظهرت على المسرح قوية
دفعة واحدة . ولم يسبق لنا أن رأيناها في مثل

دور انصاف ولكنها بالرغم من ذلك اجادته الى درجة لم تكن تنظرها من ممثلة ناشئة لم يسبق لها
ان قامت بأدوار هامة . ولعل عامية الدور عاونها على ان تصح في اخراجه كما رأينا
ولعل الاستاذ مدير الفرقة الفني لا يبخل عليها بالناية التي أثبتت أنها جديرة بها . واذا نحن
هنا نأنا هذا التحاح قلبي نقوي في نفسها روح الامل حتى نراها في القريب العاجل تضارع
أكثر مثلاً قوياً وانهمين ذكراً وأبعد من صيتنا وما ذلك على اثر من تعزيز
وقامت السيدة دوللي أنطوان خير قيام بدورها الذي وان كان قصيراً . الا أنه دقيق الى درجة
يتعذر على سواها القيام به قوياً

تسجيني السيد دائماً في أدوار الدلال و (الداح) وتساعدنا طبيعة جسمها وأساس تكوينها
وطريقة حركاتها وسمات صوتها ومخاطباتها التي هي بين "عربية" والاورسكية . كل هذه العوامل يرحم
الله السرى محبها . وهذا يراها في التمثيل المربوب وقد عهد اليها لتمثيل الادوار المهمة
في من اشخصيات اماره شخصية روح المصنف (عبد العظيم أفندي) المغلوب على أمره
وقد أحده الكندر ايما اجاده ولولا تلك المبالغة التي ألبسها المؤلف للدور لخرج وهو يجمع الى
الحق والصواب ما يمتاز به من قوه وتنق

وكان دور المستاجر الذي قام به الممثل المعروف (نجيب) مثلاً حقاً من أمثلة شيوخ القرى
ورجال العزب والكفور

ولا يسعني ان اخفي
اعجابي واحباب الجمهور
ممي بالسيدة (زاهية) التي
قامت بدور (فنانة) أطرف
وأفكه ما يكون ولم أجدين
تلامذة في الاطلاق من
تستطيع ان محمد اقيام بدور
الغناء (الذي) مثلاً

وقد كونا لليلة التي
نشأ فيها والوسط الذي
ترتبت بين احصائه اثر في
هذه المزه

لم يبق الا دور الخادم
والخادمة وكما ما طريفين جداً
المرء من أهما ثم يان في
لرأيه وذلك جميعاً في حمة
روح الناعمة هي وما كان
يلوح عليهما من علامات
الفكاهة المحبوبة والظرف



المدير الفني الاستاذ سيد انور خليل

بين الموت والحياة

في ظلال ثورة ١٩١٩

ثورة ١٩١٩

صدمة الخلود في كتاب مصر .

وأجل ذكرى من ذكريت الحياة النائرة
نود أن نتحدث عنها . لأحدث السيامي .
ولأحدث المؤرخ . ولكن حديث القصص .
أرواية . شهد حوادثها . وسيم عنها . الحوادث
لأنك التي عرفها الناس . وتداولها الألسن .
ولكن تلك التي ظلت مستورة إلى الآن ولم
تكتشف الستر عنها أما موت إبطاها وإما لحوقهم
من الفضيحة . وإما لتواضعهم وإما لعدم نبي .
الفرصة لهم

سكنون صادقين . مسرفين في الصدق .
ذلك لأننا نؤمن أن الحقيقة . أحسن وقفاً . وأتق
أثراً . وأعظم تصوير للحياة من خيال سقيم زائف
تخرج إلى عالم النور من مخيلة مظلمة . دفعها
الفرور إلى تصور مالا يتصور على أنها
تصور حصرات القراء أن نأملوا ما يعرفون
من حوادث دقية . حاية . متوحين مثل لصدق
رفقة على أن يكون في شهر هذه "صحائف"
الغاية لمطور لعدة من طلب لعدة . وعلم من
سعيد . وشجرا لهم متره . وعلم ذلك بماء
التي تجري متملة . في روق شباب

(١)

على شاطئ الترعة !!

في قرية من إري الصعيد . وبالأصح من

قرى مديرية أسيوط وبأكثر صحة من قري مركز
من مراكزها البحرية . كانت الشمس في الضحى
ترسل أشعتها رقيقة حنون . تتوج رؤوس الزرع
الصغير . وذراعي النخيل والسماء بجلوة . ودقائق
النور تحبك أطراف الأفق
وكانت القرية . فازعة . موجسة الشر .
معتصمة بالمنازل المتفاوتة الأشكال والفخامة والحفارة
تلول النساء في خفوت . ويتشبث الأطفال
بأمهاتهم تشبث الهادي بأطراف الهوة . . .
ويقف الرجال إما فرادى أو مجتمعين داخل
وخارج البيوت . في استمداد الخائف . وحاس
الضعيف المستبسل

وقد كانت الأشاعات قد سرت في أوصال
القرية نافذة من الأذن إلى النفوس والقلوب .
متفحة على أن الجنود الانكليزية والهندية سهاجم
القرية تفيض على من اشتركوا في حادث (القطار)
المعروفة ولتجمع الاسلحة

كانت عائلة مكونة من رجل هرم وابنه
التي والتمه وروح له وحيدته .
نعمهم كروح حبيب بصرف مرة الأبر . يقرب
من الترعة . على مسافة دقائق ثلاث منها . . .
خارت البهائم وصرخت تطلب الماء . وبكى
الطفلان عطشا . وشكى الشيخ العجوز صامتا
شدة الظل . فاقصد نصب الماء من (الزير) ولم
تخرج الفتانان لتتلا جريتها منذ مساء الأمس .
حاولوا أن يطلبوا من الجيران . ولكن
الجيران كانوا على وشك أن يطلبوا منهم ذلك .

حاولوا أن ينفخوا إلى حل . فلم يجدوا
أمامهم وقد أزعجتهم اصوات الموتى . وبكاء
الطفلين إلا أن يدعوا في أمل اليأس الفتاة العذراء
تسرع بجريتها إلى الترعة عملاها ورجع . خصوصا
وقد نظروا إلى الطريق فإذا هو خالي لم تكن
شجاعة عندما حملت جرتها وأخرجت ولكنها كانت
مضحية . ولعلها كانت تسائل نفسها : لماذا دعيت
أن يحدث لفتاة ضعيفة مثلي ؟ ! ناسية أن هناك
قوسا لا يحلو لها إلا العبث بالضعفاء . وطعن
المحطمين ! ! سارت وجبة . مرتعشة القدمين
في طريق الترعة حتي وصلت إلى الشاطئ .
وشمرت عن ساقها . أيضا لو لم يمسكها (الخلخال)
لسالا سيل الجداول ! وقد غمرت المياه الهادئة
قدمها .

كانت فتاتنا قد رفعت (البلاص) المملوء إلى
رأسها فانتصبت قائما . فإذا جماعة من الجنود قد
لمحتها فهرولت إليها . فزعت المسكينة وجهدت في
مكائها وصل إليها الجنود وكانوا خمسة عشر

ألفت (البلاص) وحاولت الهرب ولكن
سرعان ما تلفتها الأيدي الحسنة الحمراء

وكان ما تحمله وجه الفضيلة . رافعين
حولها مضيقين . وما انتهوا إلا عن جثة هامدة مائتة
في حياة محطمة في خلود . ممزقة العرض في طهارة
لم يواردها . ولم يتركوا بل ظلوا يتقاذفونها
كالكرة بأقدامهم . حتي تفتت عظامها . واصطبغ
جسمها الأبيض بالدم الممفر بالتراب . وتقطعت
خصل شعرها ثم تركوها وأسرعوا إلى
الانضمام إلى زملائهم . يتغنون بالاناشيد
الامبراطورية !!!



بين السراي والجنون

—•••—

عيب يا بقف

قص على صديق القصة الآتية ، تغلبها على عهدته قال :

ذهبت ليلة ... المصيبة إلي تياتر والربحاني
أصبحني راقصة معروفة ، وأخذنا مكايما على
كرسيين في الصالة ، وتصادف ان كان في أحد
البنائير صديق لي لا أذكر اسمه ، ابقاء على
كرامته وعزة نفسه ، وكان من الصدافة أن
أحييه ، فقامت بواجبي وأخذت مكانى الي
جانب ضيفتي

ولكن الصديق عز عليه ان (يكلم) عن
بنوار ، ثم تكون كل منته ان يتمتع بالرواية ،
ويظهر ان أصحاب البنائير يرون في جلستهم
بهذه الامكنة ، ما يغرى الفتيات على الانصال
بهم ، لذلك أخذ الصديق ، يقوم بإشارات المقرزة
ايستاقن نظر الفتاة ، وتجراً أخيراً الي ان يطلب
منها ان تصحبه الي عرشه التمثيلي ولكن الفتاة
دهشت ، اذ رأت ان هذا عمل يتنافى مع واجبات
لباقة والادب ، وأخذت تطارن الاسئلة العديدة
عن هذا الصديق البارد

معدرة يا اخي اذا جرحتك ، فأنما يشفع لي
اخلاصى في ان اعتب عليك ، حتى لا تدفع
الي الهاوية التي اندفعت اليها في هذه الليلة
عيب . اختشى وخلي في عينك نظر
وبزياده لا أحب ان أصرح باسمك

اضبط

حقا ان الجنون قسوس ، ومن أصيب في
عقله مرة ، فلا يبعد ان تعاوده النوبة ، ويعود

اليه الجنون

يعرف الجمهور حسن مرعى كما يعرفه مستشفى
العباسية او السراي الصفراء ، يعني ، ناخوليا خالص
احتاجر الآنسة أم كلثوم في ليلة دمههور ،
ورزق الهبل على المجانين ، وسافر معها يوم الثلاثاء
الماضى الى دمههور

نفاية هنا كويس

ولكن المسكين لا يستطيع تفسيرها في
الدرجة الاولى كما تحب بأجرة كاملة ، فمدالى
النصريح الرسمي للمعطى لفرقة السيدة منيره
المهديه واستخدمه من غير وجه حق لهذا الغرض
وبما الآنسة وافراد الفرقة الموهومة في
الطريق ، اذ حضر المفتش وقضى اللعنه

ويظهر ان أحد الفاريت كان قد اخطر
المصلحة بذئث ، فنبهت للامر « وقفت » الفوله
وعلمنا انه بعد الرجاء وبوس البدين ، وحفظا
لكرامة الآنسة المغنبة ، دفعت لها الاحرة كاملة ،
وللباقين أيضا على اعتبار ان المفتش (بصير)

ويا ليت المسألة وقفت عند هذا الحد !!
فان النصريح المعطى كان لافراد يزيد عددهم
عن (الشلة) فاضطر هذا المدير الفني ان يساوم
أحد المسافرين لدمههور ، ويقبض منه « اللي
فيه القسوة »

وضبط صاحبنا أيضا في الدرجة الثالثة .
أما فضيحة ... !!

ونحن نقف هذا الخبر ، منتظرين ما تجريه
وزارة المواصلات من الاجراءات ، لوقف هذا
(الحسن المرعى) عند حده

مجنون وقتوه

ام مصدنه ، لم يبق الا المجانين ، علسر
يستقلونا

يا سومه . نصبحتي اليك ان تغيري مدير
الفنى وخديكي بعيدة عن المجانين

واذا كان الشىء بالشىء يذكر ، ففي مساء
السبت الماضى ، ضبط البوليس جنابة شروع و
قتل ، بطاها حسن مرعى أيضا
اقدم المذكور مع سبق الاصرار والنزعد ،
على ضرب الغائبان « مراد » مر تشرى فأتى السيد
بأيلة الشرق ، بألة حادة هي زجاجة في رأسه .
قاصداً قتله ، لانه كما يظهر هو الذي أباح ورر ،
المواصلات اللعنه التي ذكرناها

وقعت لاسعاف امصاب ... وفيت
على مدير ومعد ... مصدا تحراه
... لا يبعد ان نسمع ان هذا ...
... فتصيح الحور هرو ... من امص
باعتبار أن له سوابق في الجبان !!
ولكن على مين !!!

صدعت وار ... على استصاف ، ومعد
مستشفى جديد ، ماوشى دمههور مشرفه ...
اذا كنت اشهدت السراي الصفراء ، ومن
منى ... سيد ... واث ...
المرضى ، ولا يحش من ... بهم مجنون صوت
الجنات .

... من تدرى أيه عرفة تنتصرك
... في سجن ... عرفة سوا ...
أعد ... لفتنة
... عشاوى بدل للمرضى (يداوى راس
من يشكو صدعا)

الله يرحمك ، وان خرجت الله يرحمنا
يا حكمومه : انت المسئولة عن ارواحنا
وهي عزيزة

ليس كذلك ؟ ا.

والنبي ما تزعزل

الاخ الخفيف جدا عبد الحميد زكي زعلان
ليه ؟

لانا ذكرنا عنه انه رلى المعاشم ، اوتعت
الطلب رى مصه رلى لاح رلى بها
مداعمة ، وقد ايج رلى رلى مره ،
فدهشه رلى رلى رلى رلى رلى
المدى رلى رلى رلى رلى رلى
سروحين رلى الدقة التى تراها فى منزله
كل شىء فى موضعه . رلى الخلال فى المطبخ
والكراسى الارابيسكا . فى غرفة الجلوس
والمل ابداع مارأيت تلك الاجزاخانه الشافية
لوافية فى غرفة النوم

جميل جدا أن رى هذا الترتيب فى منازل
شأننا الرشيقين

والاجزخانه وان كان ساسها البرمنجيات
والخفاف انواع الحقن
الاها على كل حال صحبه وافيد الاجزخانات
والجمع لا يستحق الح . عن شب رلى
الملح والماريا وقطع القط والش . رلى
الرول والودفو وغيره

على كل حاله برافو
اهو كده الاحتياط والا بلاش
بس أوعى تزعزل با أبو عبده وتقول كانى
ولا مانى . انت ملحاح وابن نكته . ومش
عيب تكش من الهزار

وذكر الشوق الفريم

يظهر أن صديقنا يشاره ، من الذين يحنون
دائما الى الماضى

نمرف له المكاة التى ورثها عنه عبد العزيز
خايل والقلمادى فى الغندوره والمظلومه
ونمرف ان الصديق حساس الى حد بعيد
وقد حدث أنه ذهبت السيدة منيرة المهديه

الى دار التمثيل العربى يوم الاربعاء الماضى ،
لتشاهد رواية السلطان عبد الحميد

ورأها الصديق يشاره وهو يقوم بدور
جوهر اعا

فقايس وذهب اليها فى البنوار
ولكن من على الباب والله يابطه
أنست ياست وشرقت
تحيات وذكرى للهد القديم
لا : فيك الخير ياشاره ، اهو الواجب كده
ولكن ابن مدير المسرح
كان مزنوقا فى تحقيق طويل لا تريد ذكره
والكه ما يستاهلش ولا لوش أصل
الفرض ادبت واجبك ياشاره : الف شكر

مشاره

وفى رحلة المنيا التى سافرت فيها فرقة رمسيس
انفصل الممثل المعروف زكى رستم واليك الخبر
بينما كان زكى يمثل فى الليلة الاولى ، اذ
أحس . وقد يكون هذا الاحساس خطأ —
ن يوسف بك يقول للملقن (. . .) هس ، ولهذا
اخفض صوته ، فلم يستطيع زكى أن يقوم
بدوره كما يجب

ورأى زكى أنه مقصود بهذا العمل ، فمات
يوسف بك ويقولون أن العتاب كان بلهجة
جارحة ، وأنصرف الجميع على ان زكى منفصل
من الفرقة . ولم يمثل زكى حتى بعد ان عادت الفرقة
لى مصر

ونحن يسوءنا أن يحدث هذا بين ممثل رمسيس
لان زكى ثروة فنية نعتقد ان الاستاذ الكوماندور
يقدرها ، لانت المسألة بسيطة ما كنش تستاهل
النهاية ربنا يوفق

رفقا تولى

ذكرنا فى العدد الماضى قرب زواج الممثل
الخفيف محمود التونى ، بالدموازيل جاني
ورجوانه ان يحترس منها فى مسأله تسميه

اولاده

وقابلناه بعد ذلك ، فقال لنا

— ما تخفوش — الاولاد ساسميهم باسماء
مصريه

— هاتسميهم ايه ؟

— اذا ولد لى بنت اسميها فاطمه ا

— ليه ياسيدى ؟

لأنها ستكون برهادونه مصر ، وساره
برنار الشرق والغرب ايضا

— واذا كان ولد ؟

المسألة موش عاوزه شرح — سأسميه ايلي ا
— ليه بقا

— حتى يكون من اغنى اغنياء القطر
وممكن ايدل التوى على نباهة وجسن

اختياره دائما

وردى تيجي

أعرف بعضا من الممثلين الذين يضمون
الاحتفاظ بكرامتهم ، أمام اعينهم فكل تحدى
لجرح هذه الكرامه ، لا يقابل منهم الا
بالمقاومة والاعراض

لا بد ان القارىء يعرف الابطال الثلاثة
فؤاد سليم وعباس فارس ومنسى فهمى ، الذين
لم تخلقهم الظروف الحاضرة ، وانما لم يقل
ماضيهم الجيد ، عن حاضرهم الرائع
هؤلاء الثلاثة يعملون فى فرقة السيدة فاطمة

رشدى ، وقد اتصل بنا انها ارادت ان ترغمهم
على الظهور أمام الجمهور فى شكل (كومبارس)
فى رواية جان دارك فرفضوا وكانت نتيجة ذلك
ان فصل منسى وهدد الاحران

عاد منسى الى عمله ، وان كان لم يترك
لهؤلاء هدوءهم وسكونهم

وأقسم ان لو كان موقف الثلاثة غير ما
دكرت ، لكانت لنا معهم قصة أخرى ، اذ
صادقناهم اعزة ، وصاحبناهم كراما

سيرة الحياة

هيبة صلاح الدين

كانت الساعة السابعة مساءً ، وكان الوقت صيفاً ، ولا يزال الشفق الأحمر يصبغ السماء من جهة الغرب وقد سطع نور القمر زاهياً وارسل أشعته الفضية على خيمة صلاح الدين المنعزلة في هذه البادية : وقد نصبت خيام الجنود على مقربة منها ، وقد ذهبوا إلى مرافقهم بعد أن انهكتهم متاعب هذا اليوم

كان السلطان يؤدي صلاة المغرب ، وقد جلس وحده على وسادة أرضية ، بعد أن صرف قواده وأتباعه ، استعداداً لأن يقرأ في خلوته بعض ما تيسر من القرآن ، حتى يأتي وقت العشاء وقد أحس بالجلابة التي أحدثتها الفتاة في الخارج ، وسمع بعض كلماتها ، ولكنه كان رزينا هادئاً ، لا يمكن أن تنال كمثال هذه المحاولات من سكونه شيئاً ، فترك الحارس والفتاة وظن في ركوعه وسجوده ، كما لا يحدث في الخارج شيء مطلقاً

دخلت الفتاة حجرة السلطان ، فابصرت كبراً قد كل الشيب رأسه ، وهو واقف مستقبل القبلة ، ولم يكن قد رآته من قبل ، ولم تكن المعرفة ذات آثار فخر ، وكان يفتشها مراراً لا يكاد يرى الإنسان على نوره ما تحت قدميه فم يخامرها شك في أن الرجل الواقف أمامها ليس إلا أحد أتباع السلطان ، ولكنها وجهت وجهها إليه ، وقد أسندت ظهرها إلى نافذة هناك ، وقد ملأها جلال الصلاة ، وهيبة المصل ، واطرقت برأسه إلى الأرض ، ولا يزال الحجر في يمينها يقطر دماً

وظلت كذلك نحو العشرة دقائق ، وقد تسلط عليها اضطراب شديد ، وفطنت أخيراً إلى الحجر الذي مازالت ممسكة به وانتهى السلطان من صلاته ، فالتفت إليها في وقار قائلاً هل قتلت الرجل ؟ — ومن أنت حتى توجه إلى هذا السؤال لعلك تريد أن تلحق به أنت أيضاً ؟

أن تقضي لجلالته به ، فقد يكون سرا من صالح الدولة إلا يطاع عليه سواء ، ولكن يجب أن أعرف من أنت أولاً ، حتى أخطر جلالته قل له بدوية بالباب تريد أن تراه ، أما أعرف أنه ليس بين جلالته وبين رعيته حجاب ، فلهذا نلقون أبوابه دوني ؟



صلاح الدين الأيوبي

قلت لك أفسح ، لا تقف في طريقي واقدمت تخترق الباب ، وفي يمينها الحجر ، فقبض عليها الحارث بساعديه القويين ، ولكنها هوت بالحجر ، فاعمدته في صدره ، وسقط على الأرض يتخبط في دماؤه ، أما هي فقد هرولت مسرعة إلى داخل الخيمة ، ولا يزال الحجر يقطر من دماء الحارث

— ولكن لا بد لي أن أتى مولاي السلطان ، أنى لدى أسراراً هامة أريد الإفشاء له بها ، والتأخير القليل يلحق بجيوشه أضرارا جسيمة ،

أن بيت المقدس يهدده خطر العزوة ، والاعداء واقفون بالمرصاد ، دعني لا تحمل بيني وبين القيام بواجبي ، والأفأنت المسئول عن عاقبة ذلك ، وهي عاقبة وخيمة

ثم سكنت قليلاً ، واستطردت قائلة : لا . حذار ، اعتقد أنك لو منعتني فاني اقتلك ، ولو كان في موتك القضاء على ، لاني أريد انقاذ أبناء وطني

انظر (واستلمت خنجرها حاداً ، يلمع المارت بن جانبيه ولوحت في الهواء) هذا السلاح هو الذي ينقذ هؤلاء الإبرياء الذين لا يريد أن يذهبوا ضحية توائيك وتكاملات

كانت علامة الجرح تلوح على وجه الفتاة ، وخاف الحارث الموكل بحراسة باب خيمة صلاح الدين أن تنفذ وعيدها ، فنظر إليها بهدوء وسكون ، وإن كان يخفى بين جنبتيه اضطراباً هائلاً ، وقال :

— ولكن يا بني العزيزة ، لا أستطيع أن أسمح لك بالدخول دون أن أعرف من أنت انتسبي أولاً ، وأنا لا أحول بينك وبين لقاء السلطان

لا أريد أن أخرجك فأحالك ماذا تريد من

بعد أيام

اسكتلندي . انجلوساكسوني

وماله كل شيء بشئ

ولكن لانعرف ان كان هذا المعرن غدا

سيثبت في مركزه ، أو هو ظهورات . . .

واذا كان ظهورات ، فهل يمكن عندما يستحي

عنه بعد عمر طويل ، ويظهر من المصريين من

يحلم بحله أن يرحل الى بلاده ثانية من غير

تعيب وقلب مخ

بكره نسمع بالتعويض والمسكافات ، وغير

ذلك مما يتحد في الاساس ويختلف في اللفظ

أو يقعد على قلبها لطيلون

وياما شغنا من الانجلوساكسونين ، بس

ياخساره ما نتملمش

والمسألة كلها لعب في لعب

اللي يعيش يفكر زميله

بدله مسوكره

السيد داود بك راتب معروف في الاوساط

الرياضية ، أشرف من ساعد الرياضة ، وأخذ

بأيدي الرياضيين ، ومن المقارنات الظرفية ،

ما اتصل بنا من أحد الاصدقاء ، ان للسيد ولدا

كبيرا ، بالاكثر من عدد « البدل » المختلفة

الاشكال والالوان والقوالب

تحت دليا

أما صديقنا على غلص عضو اللجنة العليا

وسكرتير لجنة الاسكندرية ، فلا تراه لابساً إلا

شكلا واحدا (فورمه انجليزيه اسبور) وقد قال

بعض الظرفاء ان هذه البدله مسووجه للزميل

من عام ١٩١٧ أي منذ عشر سنوات ، ونحن نحزم

أن نوع التفصيل هو المسجل فقط وطبعاً لدى

الزميل العدد الوفير من هذا النوع ١١

« أبو عبده »



صبح النوم

جرت العادة في جميع الهيئات والبيئات ، انه اذا تقدم طعن في احد افرادها ، أو اسندت لهم معينه ، فانه يوقف عن عمله ، حتي تحقق التهم المنسوبة اليه ، فاذا برى عاد الى هذا العمل ، واذا كان مداناً ، فصل عنه

نعرف هذا في جميع الهيئات ، إلا هيئة الاتحاد المصري لكرة القدم

فقد تقدم طعن في صحة انتخاب سكرتير منطقة القاهرة ، بدعوي انه محترف ، وعرض هذا الطعن على اللجنة العليا ، صاحبة الرأي في مثل هذه الطعون ، وأحالت اللجنة هذا الطعن الى لجنة فرعية مؤلفة من ثلاثة من أعضائها ، ثم لم اسمع عن الطعن الا أخباراً مقلقه في الايام الاولى ، أعقبها سكوت عميق

والاغرب من هذا ان حضرة السكرتير لا يزال يشغل مركزه ، ويؤدي عمله ، وهو مطمئن فيه فهل سمع انسان بمثل هذه النصرفات ؟ وعيناً حاولنا أن نوقف التيام الذين لا يزالون يغطون في نومهم ، ولا يعلم الا الله متى يستيقظون ؟

محترف ونص

يقولون أن قانون اللعبة في مصر ليس صريحاً في مسألة الاحتراف والهوام ، وان الاسباب التي ذكرت في الطعن بالرغم من صحتها واعتقاد

المحققين بانها حق ، فانهم لا يجدون بين نصوص القانون ما يدعونه ، أو يذهب به الى جهنم ولكن أي قانون هذا الذي اذا نزع

اليه في حل تفده ، زادت تعقيداً

السكرتير محترف ، ولكن اتحادنا اغاوي

لا يستطيع أن يقص عن مراكزه الادارية محترفاً

ثبت لديه احترامه ، وقامت الدلائل عليه

ثم بعد ذلك نطلب الي الجمهور واللاعبين

أن يخضوا لقانون هذا مبالغ قوته ، وما في

أساسه من فساد وضعف

الجميع متفقون على الاحتراف

أليس كذلك ؟

إذن لماذا يستمر هذا السكرتير قائماً بعمله

كونوا شجعاناً وافصلوه ، ذلك أتي اسكرامكم

والاخافين من لسانه

أنا كفيل بقطعه ، فميا بنا ويد الله مع

الجماعة .

ان العضو الفاسد اذا لم يبت ، سارت عدواه

الي بقية الاعضاء

مدرب

وكان أول عمل اقتنحت به لجنة الرياضة

البدنية عملاً جليل ، أن اجابت الاتحاد المصري

لكرة القدم الى طلبه احضار ممرن من الخارج

وبسرعة زائده ، جرت المفاوضات وتمت ،

والمدرّب في طريقه الي مصر ، وقد يصل اليها

صُدُوقُ البَرِّيَّةِ

ولا يريد أن يغنى في حفلات بتذاكر -
مع ذلك فلصالح عشاق كثيرون وإذا أردت
أن تسمعه ، فتعالى عندي وأنا مستعد أن
أعزم أبو صلاح اغنى لك

س — بماذا تعلق

١ - أن عبد الرحمن نصر لما ابتداء بحرور
القسم المسرحي بمجلة الحياة الجديدة
احتجبت بعد شهرين

٢ - ولما تركها والتحق بمجلة المسرح - مات
عبد المجيد واحتجبت المجلة

٣ - ولما التحق بالناقد لأنزال النيابة تحقق
مع صاحبها للآن ولولا إنه تبرأ منه نهائياً
لكان مصيره هو ومجملته في علم الغيب

٤ - وبعد ذلك لأنزال مجلة روزا اليوسف
تماني الآن من قضيتها المعروقة

٥ - ويقال أنه تولى تحرير المدفع - فما
يكون مصيره أرجو الاجابة وانكم الشكر
ك. س

ج — يا حضرة الفبيخ — أبو عوف نجبه
جدا ، وإذا كان سوء البخت لازمه ،
فليس الذنب في ذلك الا للقضاء والقدر

أما المدفع فنرجو أن يكون له على يديه من
الرواج والانتشار ، بمقدار ما تحفظه للزميل من
حب و اخلاص ؟

مبسوط ياسيدي . . . « بوسطجي »



جدد — ابن الورق الناعم يتاع زمان
واخذ على خاطره

ج — ولا مؤاخذه فابريقة الورق الناعم « تعلقنا »
أو « تبنا » كما يقول الشوام — حصل
في ما كينتها عطل شديد ، بسبب الزواجر
الشديدة في أوروبا ، فاضطرنا الحال أن
نستلف شوية ورق من الفابريقة الكبيرة
« تعلق » وصفتنا « الف صنف » عجيبك
والا ما عجبكش ؟ ماتنقاش ان النيل
قريب والي يزعل يشرب . . .

مع ذلك فالحمد لله ان فابريقة الكلام لم
تتغير — وعندك بدل المقالة الحلوة ، الف ياسيدي !
س — ماذا تم في تحقيق النيابة مع الستار ؟

متالم
ج — بذهمتك يا شيخ — هل أنت متالم ، أم
« شمتان » مع ذلك اسمح لنا بأن نهنا
أنفسنا ، لانه يظهر ان النيابة مستحفظ
القضية — مبسوط يا أخ — ماتناش
بعد صكده

س — لماذا لا يغنى صالح عبد الحى كثيرا كما يفعل
محمد عبد الوهاب وهل الناس لا يحبون
سماع صوته ؟

ع . م . ا .

ج — اسمع ياسى عين نقطه ، ميم نقطه ، الف
نقطه ، الخ — صالح عبد الحى سيد مطربي
البلد ، وهو زعيمهم دون منازع — ولكن
يظهر ان أبو صلاح واخداه عزه النفس

س — من هو أقدر ممثل في مسرح رمسيس
وكيف تعلمون ذلك ؟

اما تير على المعاش
ج — ياسيدنا — بل ياسيادنا اعملوا معروف —
ماتوقعوش بيننا وبين جباينا الممثلين —
أقدر ممثل في مسرح رمسيس ، هو أخينا
ابراهيم يولس ، الاستاذ « الثالث عشر »
(سابقاً) للسيدة فاطمه رشدي والاستاذ
الاول (لاحقاً) للآنسة رمزية

اما كيف لعل ذلك ، قديانا انه لا يحسن
التجمل على خشبة المسرح فقط — بل وخارجها
ايضا — وابق قابله واسأله ازاي ؟

س — من هو فهمي الطويلة ، مدير ادارة
الستار الجديد ، لا تقا لم نسمع عنه شيئاً
من قبل ؟

صحافي قديم
ج — اما أنك صحافي قديم ، قدام مشكوك فيه
لأنك لو كنت صحافياً لسمعت عن مدير
الادارة الجديد ، وهو رجل بقي له في
الصحافة بطلع مائة سنة وكسور — اما
هو ، فهو هو — وهو هو كان مره —
شاب ظريف لطيف ، طويل عريض —
واد بمب ، يتاع شكل وحناقات ، ووزنه
من الطبقة الثقيلة جسمياً ، والخفيفة روحاً
— يعني ما تخافش برضه فينا رجاله زي
زمان

س — لماذا صدر « الستار » الاخير بهيئة وشكل

سلطانة الطرب وملكة الغناء

السيدة منيرة المهدية

بتياتر وبرتانيا بشارع عماد الدين

تقدم لأول مرة في مساء الخميس القادم ٢ فبراير سنة ١٩٢٨ والأيام التالية رواية

كيد النساء

رواية عصرية أوبريت ذاك ثلاثة فصول ممتعة تبحث الكثير من أمراضنا الاجتماعية، وبعبارة جميلة، خلاصة المناظر رائعة المشاهد، بقلم الاستاذ الكبير الشيخ محديونس القاضي وتلحين الموسيقى الفنان الاستاذ محمد القصبي تقوم بالدور الهام تمثيلات وتلحيناً بلالة الشرق المشجية، وكبيرة مطرباته بلا نزاع

السيدة منيرة المهدية

ويقوم بدور عزت افندي مطرب الشعب المحبوب، وبطل الغناء المسرحي الاستاذ

سيد شطا

ويقوم بدور محمد بك، مدير الفرقة الفنى الاستاذ النابغه

عبد العزيز خليل

وقد أعدت الفرقة العدة اللازمة لهذه الرواية الخالدة من ملابس جديدة ومناظر لم يسبق عرضها من صنع أكبر الرسامين والمصورين وجوقة كبيرة من الراقصا الرشيقات، وبالجملة لانكون مبالغين اذا قدرنا لهذه الرواية نجاحاً عظيماً

بفضل اقبال الشعب وتأيمده

الستار



السيدة افضاف رشدي